

הבכורה העולמית בבימוי מלא לגרסה האנגלית של **אואזיס** (ראו פרטים [כאן](#)) זכתה לביקורת נלהבת, פרי-עטה של ד"ר Michaela Mojžišová (המכון לחקר התיאטרון והקולנוע, האקדמיה הסלובקית למדעים). בין השאר, כתבה ד"ר Mojžišová:

אופרת ילדים זו [...] היא יצירת אמנות מדהימה. הילדים שרו את המלודיות הקליטות בצורה יפהפייה, וברור שהם נהנו לבצע את האופרה. [...] האופרה פונה לרגישותם האמנותית של ילדים ומבוגרים כאחד, ואף משפיעה על ראייתם את החיים. אני מקווה שיהיו עוד ביצועים דוגמת זה שהיה ב-Rusovciach, ושהתימות המזרחיות והתנ"כיות יחשפו בפני עוד ועוד אוהבי אופרה. <http://www.operaslovakia.sk/news/premiera-tsipi-fleischer-oasis-opera-pre-deti/>

התלהבותם של הילדים, הנזכרת בביקורתה של Mojžišová, משתקפת גם במכתב המרגש שקיבלה המלחינה ממיכאלה ולנטובה, שבתה השתתפה בהפקה:

גב' פליישר היקרה,

אני מודה לך מאוד על יצירת המופת שלך **אואזיס**. שמחתי מאוד לראות ולשמע את בתי שרה באופרה, כחברת מקהלה. מעולם לא חשבתי שזה יוכל לקרות. אבל זה קרה.

המוסיקה שלך נגעה ללבי, ולימדה את בתי על אהבה והבנה בין עמים ותרבויות. ה-19 במאי רשום במשפחתנו באותיות זהב. תודה לך על שבאת לסלובקיה ועל תמיכתך בילדינו.

אני מאחלת לך הרבה מזל ואהבה בחיך,

את מבורכת משמים,

בתודה,

מיכאלה ולנטובה מברטיסלאבה

בנוסף, התפרסמה בכתב העת של IAWM (הפדרציה הבינלאומית לנשים במוסיקה) ביקורת נלהבת על התקליטור הכולל את הקלטת הבכורה העולמית של **אואזיס** בגרסה הגרמנית המקורית (ראו גם [כאן](#)). המבקרת, מיירה ורשאואר, כתבה, בין השאר, שהאופרה

מהווה צעד נוסף במסעה חוצה-הגבולות של פליישר. [...] האופרה היא אלגוריה על שיתוף פעולה ודו-קיום בשלום, כאשר הסכסוך הישראלי-ערבי בימינו מרחף ברקע. כתיבתה של פליישר אפקטיבית במיוחד בקטעי 'מנטרת הנדודים' הנעים בין שירה ודיבור. השילוב של ערבסקות לחליל סולו, שריקות צינור, כלי נגינה ופיסוקים כלים, אשר מלווה את המקהלה, יוצר תחושה של נדודים במרחבי המדבריות. כאן, חשים המאזינים בהשפעת שהייתה של פליישר במדבר סיני בתקופת הלחנתה של האופרה, כפי שתיארה המלחינה בהסבריה. (כתב העת של IAWM, כרך 19, מס' 1 {יוני 2013}, עמ' 37)